

Nr. 31

Musikwerkstatt Wels
Welser Werkstätten
Burggasse 5

Österreichische Post AG
Info-Mail Entgelt bezahlt

Interesse am Programm?
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:
musikwerkstattwels@liwest.at

Programm

www.musikwerkstattwels.net

März
April
Mai



Ausstellungen sind in Vorbereitung, bitte um Rückfrage...

Detaillierte Informationen über Ausstellungen gibt es in einer gesonderten Aussendung.
tel. Auskünfte erteilt gerne Peter Warum unter 07242/64765.

TREFFPUNKT
musik
werkstatt wels



DUO REIGER/LINECKER

Ines Reiger voc Hermann Linecker keyboards

Die umtriebige, ausdrucksstarke Sängerin Ines lässt in ihren Vortrag all ihre vielfältigen musikalischen Erfahrungen einfließen. Auch die permanente Beschäftigung mit spannenden grenzüberschreitenden Elementen ist in ihrer Musik hörbar. Ihr „schwarzes“ Jazzfeeling und der nuancierte Umgang mit ihrer Stimme begeistern nicht nur Kritiker und Publikum, sondern beweisen auch, dass Jazz spannend und unterhaltsam, humorvoll und vielseitig sein kann und durchaus kein amerikanisches Privileg sein muss. Hermann steht ihr dabei in nichts nach und begleitet sie wiederum in multipler Funktion als grooviger Bassist, Pianist und Sol(o)ist – humorvoll und ernsthaft zugleich.

1. März
Donnerstag

ANGELA TRÖNDLE & MOSAIK

8. März

Donnerstag

Angela Tröndle voc, comp. Siegmund Brecher sax, cl
Valentin Czihak bass Philipp Kopmajer drums
Stefan Heckel piano

Durch das Zusammenspiel unterschiedlichst gefärbter Klangkörper entsteht ein Ganzes. Angela Tröndle's Mosaik besitzt sehr individuelle Farben: die Klänge von Saxofon, Bass, Schlagzeug und Klavier umgeben ihre glasklare Stimme in feinsten Nuancen. Das Repertoire besteht zur Gänze aus Eigenkompositionen der Bandleaderin und verleiht der Formation ein ganz eigenes Profil. Ihren musikalischen Weg begann Angela an der Geige und am Klavier. Über das Singen im Chor entdeckte sie ihr wahres Instrument: die Stimme, entdeckte dazu noch den Jazz – dann war die Richtung klar und so entschied sie sich nach ihrer Ausbildung am musischen Gymnasium Salzburg dazu, Jazzgesang in Graz zu studieren. Der darauffolgende Studienaufenthalt in der Jazzmetropole New York war Inspiration für das Entstehen vieler neuer Stücke – wie gesagt: eine glasklare Stimme, deren ergreifende Authentizität sie zu einer wunderbaren Musikerin macht; außerdem ist sie auch Komponistin anspruchsvoller, aber gleichzeitig unkompliziert klingender Musik.



U RADLBERGER QUARTETT feat.:

Dominika Zach voc & comp Ulrich Radlberger bass
Franz Oberthaler saxen Nikola Stanosevic piano
Wolfgang Rainer dr

Nach unzähligen Sessions, Konzerten, sowie privaten Jams in Wien während der letzten zwei Jahre, begannen wir vier Instrumentalisten einander richtiggehend liebzuhaben. Als sich dann im Rahmen von Franz Oberthalers diens-täglicher Konzertreihe im Wiener Innenstadtcfé Tiempo (Johannesgasse 16, 1010) die Möglichkeit zur Präsentation von Nikas Musik bot, ward innerhalb eines Abends eine neue Band geboren. Nikas Songs sind wunderbar vielseitig. In sehr persönlicher Weise vorgetragen, berühren sie den Zuhörer und lassen viel Interpretationsspielraum für die Band. Bitte alle Oberösterreicher kommen!

15. März
Donnerstag



Mitglieder 50% Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 35,-/25,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 10,- / Ermäßigt 7,-

jeweils Donnerstag 20.00 bis 22.00



IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 WELS, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Burggasse 5, Redaktion: Gerhard Klingovsky (Tel. 07242/65323) • Layout: Eric Fink / Satz: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360
Allgemeine Sparkasse BLZ 20320



22. März

KLAUS PAIER TRIO JAZZ & TANGO

Klaus Paier accordion, bandoneon Stefan Gferrer bass
Roman Werni drums, percussion

Donnerstag

Die Besetzung Akkordeon, Bandoneon/Bass/Schlagzeug ist eine eher selten anzutreffende Kombination von Instrumenten. Um so höher müssen Erfolg und Sympathie gewertet werden, mit dem das KLAUS PAIER TRIO weltweit gefeiert wird. Ob in Paris, Stockholm, Warschau oder Israel, in den fast immer ausverkauften Konzerthallen und Jazz-Clubs reagiert das Publikum begeistert, lobt die Kritik die überragende Musikalität des Ensembles. In den Kompositionen von Klaus Paier finden sich all jene Einflüsse und Stilelemente wieder, mit denen sich der Akkordeonist im Laufe seiner bisherigen Karriere auseinandergesetzt hat: Die komplexe Spontaneität des Jazz, die temperamentvolle Leidenschaft des Tango Nuevo, das disziplinierte Moment europäischer Klassik, die vielschichtige Tradition europäischer Volksmusik. Mit einer geradezu selbstverständlichen Hingabe lotet er die verschiedenen Facetten dieser Musik lustvoll aus.



JAZZ-TRIO

Nathalie Brun voc Christian Steiner bass
Helmar Hill piano

29. März

Donnerstag

Zwei Eingeborene und eine aus Kanada eingebürgerte Spätzüglerin wäre die kürzeste Formel, auf die man das bunte Trio bringen könnte. Alle drei sind im Pop- und Rockbereich ebenso zu Hause, aber Jazz-Standards sind ihre große Leidenschaft – und das zelebrieren sie gekonnt und mit sympathischer Hingabe.

5. April

Donnerstag

GEORG VOGEL TRIO

Georg Vogel keyboard, Viktor Aigner guit, Peter Traunmüller drums

Jeder einzelne hat einen anderen musikalischen Hintergrund und doch haben wir in dieser schon mittlerweile mehr als einem Jahr bestehenden Formation einen ganz neuen Sound entwickelt, der einerseits entfernt an die Orgel-Trio Tradition anknüpft aber andererseits stilistisch ganz neue Richtungen einschlägt. Genau diese Spannung zwischen dem Experimentellen und dem vielleicht beim ersten Hinhören nicht hörbaren Bezug zur Tradition interessiert uns. Dieser Weg spiegelt sich auch in den Kompositionen wieder, wo alle durch die Jazzgeschichte gewachsenen Inspirationsquellen in neue Formen gegossen werden. Jedem Instrument kommt durch das Wegfallen des Bassisten ganz neue Aufgaben zu und das macht u. a. den Sound des Georg Vogel Trios aus.



ARS FUTURA

Wolfram Derschmidt bass Thomas Wall cello
Paul Zauner Posaune, Vocal

12. April

Donnerstag

Die Musik der Zukunft kommt aus dem Bauch. Bach als Taufpate für die Musik der Zukunft schuf komplexe geniale Strukturen für die Ewigkeit. Mit Posaune, Cello und Kontrabass verfügt der Sound der Band über viel Wärme und Tiefe. ARS Futura ist Musik mit Gespür, verwurzelt in der Bach'schen Musiktradition und leitet über in die zeitgenössisch improvisierte Musik. Der Weg führt zurück zu einem Schlaflied, von der Komponistin Barbara Hell allen persischen Frauen gewidmet. Kreative Musik ist für den Augenblick aber der Blick ist immer nach vorne gerichtet, musiziert wird basierend auf Jahrhunderte altem Material, welches selber über Jahrtausende gewachsen ist.

Mitglieder 50% Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 35,-/25,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 10,- / Ermäßigt 7,-

jeweils Donnerstag 20.00 bis 22.00



IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 WELS, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Burggasse 5, Redaktion: Gerhard Klingovsky (Tel. 07242/65323) • Layout: Eric Fink / Satz: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360
Allgemeine Sparkasse BLZ 20320



TINY JAZZORCHESTRA

19. April
Donnerstag

Ilse Riedler sax
Ingrid Oberkanins voc , perc
Ulrich Radlberger bass

Endlich wurde es gegründet, das tiny jazzorchestra, sooo schön!!! "tiny" weil 3 Leute passen in ein Auto eini. "orchestra", weil dennoch gewaltig viel unterschiedliches Gerät bespielt wird. Sie werden schon sehen... Und "jazz"... naja Jazz und Ethno sind ja bekanntlich schon lange alte Freind... Ingrid Oberkanins spielt Percussions (u.a. im Vienna Art Orchestra, mit Jamaladeen Tacuma, Peter Herbert) und singt glockenhell... Ilse Riedler spielt Saxophone, Klarinetten und Flöten (Europ. Jazzorchestra Paris, Lee Harper, Karoline Strassmayer) und terzt wie's nur Steirerinnen können. Ulrich Radlberger spielt Kontrabass (Konzerte mit Flip Philipp, Klemens Marktl und Reinhard Micko). Er übt noch Singen. Alle drei schreiben wunderschöne Musik...



MG 3

Martin Gasselsberger piano
Roland Kramer bass
Gerald Endstrasser drums

26. April
Donnerstag

MG 3 – induziert für Bundesheerabsolventen früherer Jahre eher Assoziationen zur Bezeichnung ihres Sturmgewehres als den Bandnamen „Martin Gasselsberger Trio“. Für Kenner der Österreichischen Jazz-Szene ist die Sache schon anders gelagert, da denkt man an Dinge wie „Musikalität generell, sensibles Zusammenspiel, klar strukturierte Kompositionen – ideenreich und originell, brillante Virtuosität immer mit einem Ohr am Gesamtklang, beeindruckend singbare Themen trotz technischer Komplexität. ...“ – na ja, an Musik halt, der man sich als unvorbelasteter Zuhörer genauso gern hingibt wie als langjähriger Spezialist im Genre.

WALTER SITZ TRIO feat. JULIA SITZ

3. Mai
Donnerstag

Julia Sitz voc
Walter Sitz drums
Thomas Faltin guit
Alex Meissl bass

Im Programm der Band finden sich ausschließlich Kompositionen von Walter Sitz, welche sich durch sehr unterschiedliche musikalische Stilelemente auszeichnen. Der Jazzharmonik verschrieben und dabei stark am Groove orientiert, ist vor allem ein eigenständiger Sound für das Trio charakteristisch. Neben den Instrumentalstücken sind, inspiriert durch Walters Frau Julia, auch einige Kompositionen mit Gesangsfeature entstanden. Julia Sitz ist somit immer wieder „Special Guest“ bei diversen Konzerten.



Mitglieder 50% Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 35,-/25,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 10,- / Ermäßigt 7,-

jeweils Donnerstag 20.00 bis 22.00



IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 WELS, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Burggasse 5, Redaktion: Gerhard Klingovsky (Tel. 07242/653 23) • Layout: Eric Fink / Satz: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360
Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

