

Nr. 60

Musikwerkstatt Wels

alter schl8hof wels
Dragonerstraße 22
4600 Wels

T R E F F P U N K T
musik
werkstatt wels

PrograMm

www.musikwerkstattwels.at

Österreichische Post AG
Info.Mail Entgelt bezahlt
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:
musikwerkstattwels@liwest.at

Beat Keestli + Phishbacher | Di | 12. Mai 2015 | 20:00

Februar
März
April
Mai
2015

SPARKASSE
Oberösterreich

17 FEB
DIENSTAG

Hermann Linecker / Herb Berger Jazz

„Just for fun“ (CD 2014)

Herbert Berger - sax, flute, chrom. harp • Hermann Linecker - piano

Zwei kongeniale Musiker entführen uns „Just for fun“ mit Eigenkompositionen in ihre Welt des Jazz und Blues. Außergewöhnliches und Unvorhersehbares passiert auf der musikalischen Reise, wenn die beiden Improvisationskünstler sich die Töne zuspielden. Von ihren ideenreichen Dialogen, gespickt mit purem Spielwitz und einem scheinbar blind-musikalischen Verständnis, wird man völlig mitgerissen. „Jazz ist Freude am Spiel und deshalb Unterhaltung im besten Sinne“ (L. Bernstein). Ein abwechslungsreiches Konzert mit Hermann Linecker und Herbert Berger garantiert uns genau das.



Blues, Rock, Pop, Funk **NANE & PUNZI**

24 FEB
DIENSTAG

(Blues Juice) / Nane Frühstück - voc, piano • Heli „Punzi“ Punzenberger - guitars, vocals, stories • „Punzi“ gilt als musikalisches Urgestein in Österreich.

sein Repertoire reicht von Blues über Rock, Pop und Funk bis hin zu Jazz, Latin und noch mehr. In den langen Jahren seines Wirkens sind die verschiedenen Stilrichtungen gereift und zu immer neuen Verschmelzungen umgestaltet worden. Immer jedoch ist es eine ganz eigene Musik geblieben, sodass er

als Solist wie als Gastmusiker bei namhaften Bands wie z.B. Hubert von Goisern große Anerkennung erlangte. Vergangenes Jahr traf er zum ersten Mal auf Nane Frühstück. Von der Blues-Röhre über Swing-Scat-Gesang bis hin zur einfühlsamen Ballade, kaum eine Stimme ist so vielfältig und farbenvoll wie die der Salzburger Sängerin. Studiert hat sie dann schließlich auch Jazz-Gesang in München und Den Haag ebenso wie auf der Bühne, wie sie selber sagt. Eines ist klar: in diesem Duo treffen zwei wahre Energiebündel aufeinander, zwei Vollblutmusiker, die keine halben Sachen machen – frei nach dem Motto, alles oder nichts. Dass die beiden dabei auch noch ordentlich Spaß an der Sache haben, ist nicht zu übersehen! Blues gespickt mit Swing und Funk, einfühlsam berührend genauso wie energiegeladen, groovig und mit viel Humor garniert...

<https://www.youtube.com/watch?v=orC2oFSu6hM>

Schmied's Puls World

03 MAR
DIENSTAG

Mira Lu Kovacs - Gitarre, Gesang • Walter Singer - Bass • Christian Grobauer - Drums • Eine geniale Symbiose von Stimme und Gitarre, was diese Frau aus ihren beiden Instrumenten, sowohl ihrer virtuos wandelbaren Stimme als auch ihrer mit klassischer Fingertechnik gezupften akustischen Gitarre herauszuholen versteht, ist auf die ruhigste vorstellbare Weise spektakulär. Auf Youtube findet sich eine offenbar in ihrem Wohnzimmer aufgenommene Version ihres Songs „Play Dead“. Gegen Ende des Songs schwingt sie sich auf ein beinahe punkig souliges Riff ein, die herbe Note passend zur finalen Frage des Texts: Stellst du dich nur tot? Sie erinnert dabei einmal an die mit dem Jazz liebäugelnde Joni Mitchell der Mittsiebziger (vor allem in „You Will Always Have A Piece Of My Heart“), dann lässt das technisch saubere, stets den Sweet Spot im Saitenklang suchende Wandern ihrer Finger wieder an John Renbourn. (Robert Rotifer, fm4)

www.schmiedspuls.com



Jazz **THE TRIO WUH**

10 MAR
DIENSTAG

Skip Wilkins - piano • Frantisek Uhlir - doublebass • Jaromir Helesic - drums

Der europäische Top-Bassist Frantisek Uhlir aus Prag hat für die heurige Frühjahrstournee den herausragenden Amerikanischen Pianisten Skip Wilkins eingeladen und macht zusammen mit seinem Haus- und Hofschlagzeuger Jaromir Helesic einen Zwischenstopp in Wels. Das Programm besteht aus den Eigenkompositionen von Skip und Frantisek, sowie aus amerikanischen Jazz-Standards.

<http://fut.zde.cz> <http://www.skipwilkinsjazz.com>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320



17. MARZ Kein Konzert wegen Figurentheater!



Jazz **Lise Huber Trio**

24. MARZ
DIENSTAG

Lise Huber - Gesang, Klavier und Komposition • Oliver Steger - Kontrabass • Konstantin Kräutler - Schlagzeug • Fein, beinahe zerbrechlich und doch erdig und pointiert, mit einem experimentellen Touch für Neuartiges. Mitreissend und stimmungsvoll eröffnet die charismatische Sängerin und Songwriterin Lise Huber mit ihrem Trio dem Publikum eine musikalische Landschaft in der starke Grooves und farbenreiche Klänge zeitlose Geschichten von Liebe, Sehnsucht und Hoffnung erzählen.

www.lisehuber.com

31. MARZ ml3-Reflecting MONK Jazz

DIENSTAG

Matthias Löscher - guit • Andreas Waelti - bass • Reinhold Schmölzer - drums • „ml3 - Reflecting Monk“ erzählt Monk's Geschichten in einem 2014 update: die Freiheit in der Musik, erreicht durch Liebe zum Detail und dem Ziel Monk's einzigartigen Zugang von Harmonie, Melodie und Improvisation gerecht zu werden. Thelonious Monk war Pianist und Komponist, ein introvertiertes visionäres Genie das eigentlich nie mit Gitarristen gearbeitet hat (mit Ausnahme von Charlie Christian, während der Gründungsjahre des Bebop). Thelonious Monk auf der Gitarre ist eine Reflexion über einen der größten Jazz Komponisten und -Pianisten des 20sten Jahrhunderts. "Matt Pedals" (Gitarre) lebt und arbeitet als freischaffender Musiker und Komponist in New York City und Wien.

www.matthiasloescher.com



Jazz **Sweet & Lovely feat. Willi Landl**



Willi Landl - Stimme • Walter Singer - Bass • Niki Dolp - Schlagzeug • Werner Zangerle - Saxofone

Sweet: herzlich, süß, schwefelfrei, possierlich. Lovely: entzückend, reizend, schön, allerliebste, großartig, herrlich, hold, hübsch, lieblich, sehenswert, wunderbar. Es ist zu erwarten wie zu befürchten, dass an diesem denkwürdigen Abend dem staunenden Zuhörer herzlich holde Improvisationen, possierlich hübsche Kompositionen, schwefelfrei entzückende Songlines, süß allerliebste Klangenergetik und lieblich entzückend Wunderbares dargeboten wird. Diesmal allerdings mit stimmlicher Extension, was dem Ganzen eine noch besondere Note verleiht.

07. APRIL
DIENSTAG

14. APRIL Subtone Jazz

DIENSTAG

Magnus Schriefl - tp • Malte Dürrschnabel - altosax, clarinet • Florian Hoefner - piano • Mathias Pichler - bass • Peter Gall - drums • Mit unglaublicher Leichtigkeit spielen die 5 die kompliziertesten Rhythmen, bleiben dabei aber geerdet. Ihre Klangwelt atmet, erlaubt auch ganz stille Passagen und ein In-sich-Reinhören, aber auch kräftig Laune machende Unisono-Passagen und andere Bläser-Parallelführungen aus dem Fundus der blauen Noten.

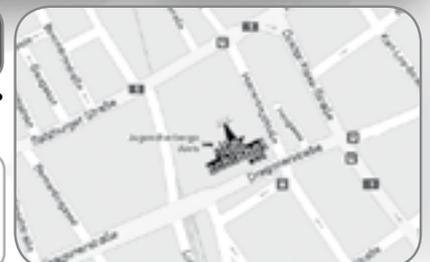
<http://www.subtone.eu/home.html>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320



21. APRIL
DIENSTAG

The Vinylizers Expanded feat. Pete Simpson Fusion

Pete Simpson (UK) - Vocals • Christian Lettner - Drums • Gerald Kiesewetter - Bass • Paul Slavicek - Guitar • Martin Wöss - Keys • Andreas See - Saxes • Vielleicht bei weitem nicht so berühmt wie sein Namenskollege aus der beliebten Zeichentrickserie, aber mit Sicherheit wesentlich charismatischer und stimmungswaltiger schwebt Pete's Gesang über dem pulsierenden Beat der Ausnahmeband „The Vinylizers Extended“. Was als bunt zusammengewürfelter Versuch voriges Jahr eben hier in der Musikwerkstatt Wels begann, hat sich als Doppelsehser entpuppt: kaum eine Formation, die Groove und melodiose Themen vere delt mit spontanen solistischen Beiträgen so mitreissend auf die Bühne bringt. Das Material liefern hauptsächlich „The Vinylizers“ Martin und Andreas, die eigentliche Sensation erklingt aber erst durch das Zusammenspiel der Musiker – „Expanded“, die sich die Stücke so zu eigen machen, als wären sie damit das ganze Jahr unterwegs. <https://www.youtube.com/watch?v=Pi64GtHER0w>



Doppelkonzert
in cooperation mit
KV waschächt

Jazz **Our Device is Korea**

28. APRIL
DIENSTAG

Vincent Pongracz - Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon, Effekte • Simon Raab - Fender Rhodes/nord, Moog-Synthesizer • Beate Wiesinger - E-Bass, Effekte • Sergey Balashov - Schlagzeug • Our Device Is Korea' ist eine internationale Formation von jungen Musikern, die sich als Ziel gesetzt haben verschiedenartigste Stile zu vermischen und im spielerischen Umgang damit Neues zu schaffen. Post-Bop Elemente wechseln sich mit Free-Jazz Elementen ab, die Kompositionen sowohl auch Improvisationen sind merklich durch die Gesetzmäßigkeiten der zeitgenössischen elektronischen Musik geprägt. Das Ganze kleidet sich zudem im Gewand aggressiver und dennoch erdiger Grooves, die sich rasch mit wackelig-schleppend Rhythmen, ganz im Sinne des Hip Hop abwechseln. Der Hörer sei im positivsten Sinne vorgewarnt: Pathos und Lyrik reichen der Ironie, dem Verbogenen und Ungewöhnlichen die Hand.



Jazz **shanir blumenkranz & abraxas**

play johnzorn masada songbook 2 • Shanir Blumenkranz - gimbri, b • Aram Bajakian - g • Eyal Maoz - g • Kenny Grohowski - dr • Die beiden Masada-Songbooks wurden von dem ebenfalls in New York lebenden Saxofonisten John Zorn geschrieben und verbinden jüdische Musik mit Elementen aus Rock und Jazz. Blumenkranz und Zorn gemein sind ihre jüdischen Wurzeln und ihre intensive Auseinandersetzung mit ihrer Herkunft. Blumenkranz begegnet Zorns Material mit einer ihm eigenen Radikalität und Experimentierfreude, er dekonstruiert, interpretiert und erschafft eine Musik, die zwischen orientalischer Folklore und explosivem Hardrock wandelt.

Synesthetic Octet Jazz

05. MAI
DIENSTAG

Vincent Pongracz - Klarinette, Komposition • Doris Nicoletti - Flöten • Clemens Salesny - Saxophon, Bassklarinette • Richard Köster - Trompete • Alois Ebert - Posaune • Peter Rom - E-Gitarre • Manuel Mayr - E-Bass, Kontrabass • Lukas König - Schlagzeug • Die Mitglieder sind in diversen Genres zwischen Neuer Musik, Hip Hop und Jazz zu Hause. Eigenwille, Feinsinn und musikalischer Widerstandsgeist den

die Musiker gemein haben eint die Band und nimmt Gestalt an in den Kompositionen des Bandleaders. <https://soundcloud.com/vinc-2>



30 Jahre
alter
schlößchen



Jazz **Beat Kaestli + Phishbacher**

12. MAI
DIENSTAG

Beat Kaestli - voc • Walter Fischbacher - piano • Petr Dvorsky - bass • Andy Winter - drums
Noch ein Gruß aus New York, diesmal von dem gebürtigen Schweizer und begnadeten Sänger Beat Kaestli, der 1993 in die Weltmetropole auswanderte, dort 2005 zur Stimme des Glenn Miller Orchesters ausgewählt wurde und 2007 ein Stipendium der Ella Fitzgerald Foundation erhielt. 2008 schloss er sein Studium an der Aaron Copland School of Music sein Studium ab. Seine beiden ersten CDs "Far From Home" und "Invitation" kamen 2010 in die Liste der Gram-mynominiert "Best Jazz Vocal Album", sein aktuelles Album „Collage“ ist eine Französische Hommage und begleitet ihn auf seinen internationalen Tourneen nach Brasilien, Guatemala, Costa Rica, Afrika, Asien and Australien, Chile und Europa.

<http://www.beatkaestli.com>

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG 20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

