

Nr. 65

Musikwerkstatt wels  
www.musikwerkstattwels.at

alterschlohof wels  
Dragonerstraße 22  
4600 Wels

Okt/Nov/Dez 2016  
Jan 2017

T R E F F P U N K T  
**musik**  
werkstatt wels

Österreichische Post AG  
Info.Mail Entgelt bezahlt  
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?  
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:  
musikwerkstattwels@liwest.at

# Programm

tiktaalik 4, Di, 08. Nov 2016



**SPARKASSE**  
Oberösterreich

18. OKT  
DIENSTAG

## Elisabeth Lohninger & Phishbacher Jazz

Elisabeth Lohninger vocals • Walter Fischbacher piano • Goran Vujic bass • Ulf Stricker drums

Immer wieder gern gesehene Auswanderer auf Europatour, diesmal hauptsächlich mit Liedern von Elisabeth im Gepäck. ... Musikerin, Kuenstlerin, singende Poetin“ – „eine kraftvolle Altstimme, die einen nicht mehr loslaesst“ sind einige der Pressereaktionen zu Elisabeth Lohningers beachtlichen stimmlichen und musikalischen Faehigkeiten. Zusammen mit dem spektakulaeren Klaviertrio ‚Phishbacher‘ zieht sie die/den Zuhoerer/in in ein Gravitationsfeld von emotionaler Tiefe und musikalischen Drahtseilakten. Lohningers

Lebenserfahrung ist in jedem Wort spuerbar, waehrend Phishbacher ihre ‚piano trio madness‘ auf eine kleine, insistente Flamme zurueckschrauben, die, obwohl willkommen und besaenftigend, den Zuhoerer nicht loslaesst. Elisabeth Lohninger & Phishbacher sind eine verzaubernde Paarung von musikalischer und lyrischer Meisterschaft, eine Powerhouse Formation die ein tief bewegendes und spannendes Portrait dessen malen, was es bedeutet, Mensch zu sein. [www.lohninger.net](http://www.lohninger.net)



**ACHTUNG DOPPELKONZERT! ACHTUNG DOPPELKONZERT! ACHTUNG**



Die Gemeinsamkeit einer Geisteshaltung im Ensemble ist eine wichtige Frage für Musik der Gegenwart. ‚austrian collective‘ vereint sechs Individuen, die durch unterschiedlich ausgeprägte Entwicklungswege ihren persönlichen Sound und Charaktere

## Jazz austrian collective

Christian Maurer sax. ... • Klaus Dickbauer sax. cl • Manfred Paul Weinberger tp, flh  
Robert Riegler bass • Wolfi Rainer drums • Raphael Meinhart vibes

ausspielen können. Fließende Übergänge von komponierten und improvisierten Gedanken lassen im ‚collective‘ situativ geprägte Klangwerke entstehen. Kompositionen aus der Feder von Christian Maurer, Klaus Dickbauer und Manfred Paul Weinberger leben durch eine starke rhythmische Qualität und sprechen durch individuell formulierte Melodik. Eine Performance von Individualisten, bei der die Balance zwischen Powerplay, individueller Risikobereitschaft und musikalischer Empathie zelebriert wird – kurz, sich die Lust an der kreativen Gemeinsamkeit offenbart, kraftvoll, voll rhythmischer Beweglichkeit, mitreißend! <http://mpweinberger.at/austrian-collective>

**Eintritt (ausnahmsweise mehr wegen Doppelung): Euro 16.- | 14.- | 12.-**

25. OKT  
DIENSTAG

## Cafe KusKus World, Jazz

Kaan Kus guit • Gizem Kus vocals • Christopher Haritzer clar. akkordeon  
David Doblhofer bass • Niki Gehrner drum

Die junge Linzer Formation, um die Geschwister Kaan und Gizem Kus, allesamt Studenten an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, verbindet in liebevollen Arrangements traditionelle türkische Lieder mit Jazz- und Blueselementen. Zusammen mit Christo-

pher Haritzer, David Doblhofer und Niki Gehrner schaffen sie einen Klang, der sich über Grenzen hinwegsetzt.

<https://www.youtube.com/watch?v=4wlafeau2jY>



## Jazz Translucent

Julia Schreitl as, bcl • Viola Falb as, bcl  
Philipp Jagschitz keyboard • Hubert Bründlmayer drums

01. NOV  
DIENSTAG

Translucent, das neueste Projekt von Julia Schreitl setzt auf lange Melodiebögen mit leicht melancholischem Anflug und daraus wachsenden Improvisationen. Die „Atmo“ der Musik spiegelt die Weite der Natur in einer Art, die sehr kraftvoll, aber auch breit und weich sein kann und lässt dabei immer viel Raum zum Atmen. Damit reali-

siert Julia zusammen mit ihren Lieblingsmusiker/innen die in den letzten Jahren entstandenen Kompositionen mit viel Gefühl für eher unübliche Instrumentenkombination zweier Holzbläserinnen mit dem vielfach eher als Bass dienenden Keyboard, das harmonisch recht sparsam eingesetzt wird. <http://www.juliaschreitl.com>

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)  
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels. Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22. Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320





Jazz **tiktaalik 4**

08 NOV  
DIENSTAG

Oliver Marec sax • Lukas Lackner piano  
Clemens Rofner bass • Simon Springer drums

Tiktaalik (in der Sprache der Inuit ein großer Süßwasserfisch) wird immer mit der Evolution „vom Wasser zum Land“ in Verbindung gebracht - einer der ersten Fische mit Knochenmerkmalen eines Landtieres. Die Symbiose von verschiedensten musikalischen Backgrounds der

einzelnen Musiker sowie die Entwicklung einer gemeinsamen Klangvorstellung führten zu dieser recht ungewöhnlichen Namensgebung. Sie agieren als Einheit voller Energie, Sympathie und gemeinsamer musikalischer Sprache um moderne und traditionelle Elemente des Jazz durch Spielfreude und Leidenschaft miteinander zu verbinden.

<http://www.olivermarec.com/sounds/>

15 NOV  
DIENSTAG

**Linecker/Hill/Linecker** Jazz

Hermann Linecker keyboards • Helmar Hill piano, ...  
Christian Linecker drums

Alte Bekannte und dennoch immer wieder für die eine oder andere Überraschung gut. Nicht nur das, sondern eine durch oftmalige Zusammenarbeit schon fast telepathische Interaktionsakrobatik gepaart mit der jedem einzelnen eigenen Virtuosität prägen das Zusammenspiel der drei. Jeder von ihnen liebt den

Jazz von der Wurzel bis zu seinen verwunderlichsten Auswüchsen ohne dabei die Fassung zu verlieren. In diesem Fall werden sie sich auf traditionelle Jazzstandards konzentrieren - wir freuen uns schon drauf.



Nach mehr-jährigem Jazzstudium in Graz ist „New Constellation“ der erste Schritt in eine Richtung, die sich von der herkömmlichen Struktur traditioneller Jazzstandards entfernt, wenn auch deren Einfluss noch spürbar ist. Ich konnte im letzten Jahr völlig zwang- und stress-

was ich in den letzten Jahren so intensiv geübt habe, sondern auch und vor allem das, was ich mit Freude gehört habe. Dazu gehört eine weite Palette an Soul, Klassik, Modern Jazz und lateinamerikanischer Musik. Wie stark sich diese „wiedergefundenen“ Einflüssen in den

Jazz **Anna Doblhofers**  
**NEW CONSTELLATION**

22 NOV  
DIENSTAG

Mike Levtushenko sax • Dominic Pessl tp  
Anna Doblhofer piano, comp • Alberto Lovison percussion  
Viktor Reuter bass • Balazs Balogh drums

frei schreiben. Entstanden sind Kompositionen, die nicht nur das abbilden,

Kompositionen ausdrücken, bleibt jedem selbst überlassen zu beurteilen. „New Constellation“ ergibt sich aber auch vor allem durch die Diversität meiner Mitmusiker. Alle aus einem anderen Eck Europas, steuern sie ihre eigenen Einflüsse zu meinen Kompositionen bei, was diese Musik immer wieder aufs Neue aufmischt (sagt die Anna).

<https://www.youtube.com/watch?v=QoCJSHdF9ms>

29 NOV  
DIENSTAG

**Klangzeugorchester** Jazz

Lisa Hofmaninger Sopransaxophon, Bassklarinette • Lukas Leiter Tasten  
Judith Ferstl Kontrabass • Sebastian Simsa Schlagzeug

...  
Klangliche Farben formen den Moment.  
In vielstimmigem Einklang malt das Orchester.  
Klangwerkzeuge feilen und bearbeiten das Bild.  
Das Klangzeugorchester spielt.

...  
[www.klangzeugorchester.com](http://www.klangzeugorchester.com)



S O O O O O M M M M M M M E R P A U U U U U U U U U U U U U U S E E E E E E E E E E E E

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)  
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320





Jazz **Triple AAA Achim Kirchmair Trio**

Achim Kirchmair guit. comp • Ali Angerer tuba, comp • Andjelko Stupar drums

06. DEZ

DIENSTAG

verschiedenen Formationen sieht Achim Kirchmair für sich wieder die große Herausforderung des Musizierens in einem Instrumentaltrio. Die spezielle Kombination seiner E-Gitarre und unterschiedlich eingesetzten Tuba Sounds gemixt mit würzigen

Drum Patterns sollen dem Zusammenspiel die spezielle Note verleihen. Die Stücke - lauter Eigenkompositionen - werden durchzogen von klaren Linien und freien Improvisationssounds. „In so einer Trioformation ist man immer gefordert, kommt nicht zur Ruhe“, so Achim und man spürt die Spannung und den Elan für diese Instrumentalsektion. Achim Kirchmair hat seit seinem Studium der Jazzgitarre an der KunstUniversität Graz, wo ihn sehr viele Inputs von Hary Pepl geprägt haben, sein Gitarrensoundgefüge verfeinert, erweitert und befreit. Prägende Vorbilder sind für ihn Gitarristen wie Pat Metheny, John Scofield und Bill Frisell. Man darf gespannt sein, und sich vom Zusammenspiel der herausragenden Musiker mitnehmen lassen. [www.facebook.com/achim.kirchmair/about](http://www.facebook.com/achim.kirchmair/about)

13. DEZ  
DIENSTAG

**Das Kammerer OrKöster** Kuschel Avantgarde

Richard Köster Trompete/Flügelhorn/Komposition • Ben Daxbacher Altsaxophon  
Alois Eberl Tenorposaune • Christian Amstätter Bassposaune • Beate Wiesinger Kontrabass  
Jakob Kammerer Schlagzeug/Komposition

Kammermusik? Avantgarde? Kuscheln? Dschungel? Sechs junge MusikerInnen aus allen Ecken der deutsch-österreichischen Musikszene wehren sich gegen Klischees unseres Genre-Kastensystems und führen ihre Zuhörer und Hörner hinter das Licht. Aber keine Angst, es geht alles gut aus. Hoffentlich. Formuliert in der impulsiven Sprache des Jazz, hat ihre Musik Mut zur Hässlichkeit und giert nach Abenteuern. Dabei geht es bisweilen schon mal

wilder zu als geplant. Doch man muss auch brav sein dürfen, denn manchmal ist weniger schließlich mehr. Im stillen Kämmerlein zusammengemischt und mit Freude und großer Geste vorgetragen. Das Kammerer OrKöster. P.S.: Das Kammerer OrKöster hat vor kurzem den 8. Europäischen Nachwuchs-Jazzpreis, im Rahmen der 47. Internationalen Jazzwoche Burghausen gewonnen.



endlich wieder einmal frei vom Besetzungs- und Arrangementzwang nach Lust und Laune zusammen zu Musizieren. Auch die Jungen sind im Besonderen aufgefordert,

Jam Session **Ihr Kinderlein kommet** 20. DEZ  
DIENSTAG

Ein Motto zum Davonlaufen? Nein, alle Dahergelaufenen sind herzlich eingeladen, sich dem Sammelsurium an Lokalmatadoren wie Helmar Hill, Kurt Erlmoser, Hermann Linecker, Ali Angerer, Gerhard Klingovsky und Consorten anzuschließen, um

diese Gelegenheit zu nutzen, mit den alten Hasen gemeinsame Sache zu machen. Dass es sich Inhaltlich nicht nur um Weihnachten drehen wird, ist ziemlich klar - zu vielfältig ist das Potential, aus dem wir schöpfen. Man könnte das Ganze trotzdem als eine Art Weihnachtsfeier sehen, bei denen die Zusammenkunft verschiedenster Personen auf und vor der Bühne ohne Vorbehalt ein klein Wenig dem ursprünglichen Gedanken der Nächstenliebe und unvoreingenommener Gemeinsamkeit huldigt ohne sich dem Thema vordergründig zu widmen, weil das Tun den Plan beherrscht und sich selber genügt.

Ein bedenkliches Weihnachtsfest wie immer und dass der Friede auf der Welt dabei nicht allzu kurz kommen möge!

17. JAN  
DIENSTAG

**Deep White** JazzRockPopFunk

Helmut Kaplan composition, keys • Theresa Fellner vocals • Peter Baxrainer guitars  
Jakob Aistleitner saxes • Bene Halus-Woll basses • Peter Bachmayer drums

Treibende Grooves, sphärische Sounds und soulige Vocals - daraus entwickelt Deep White Songlandschaften, die mit ihren eingehenden Melodien und packenden Improvisationen den Zuhörer tief in sich hineinziehen. Inspiration für die groß angelegten Arrangements holt sich Bandleader Helmut Kaplan bei verschiedensten

Musikrichtungen wie Jazz, Rock, Pop, Funk oder auch Klassik. Daraus entstehen in Zusammenarbeit mit seinen langjährigen musikalischen Weggefährten starke Kompositionen, deren Facettenreichtum stets Neues entdecken lässt. <http://www.deepwhite.at>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)  
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG  
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

