

Nr. 69

Musikwerkstattwels
www.musikwerkstattwels.at

alter schl8hof wels
Dragonerstraße 22
4600 Wels

Dez 17
Jan/Feb/März/18

T R E F F P U N K T
musik
werkstatt wels

Österreichische Post AG
Info.Mail Entgelt bezahlt
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:
musikwerkstattwels@liwest.at

Programm



Di | 6. März 2018 // Finely Tuned featuring Andrea Motis

12.¹²

DIENSTAG

Jazz Jam-Session Musikwerkstatt

Alle, Spontanimprovisations- und Leadsheettauglichen sind herzlich eingeladen, sich dem Sammelsurium an Lokalmatadoren wie Kurt Erlmoser, Hermann Linecker, Ewald Zach, Andi See, Maurer Christian, Gerhard Klingovsky, Yvonne Brugger, David Doblhofer und Konsorten anzuschließen, um wieder einmal frei vom Besetzungs- und Arrangementzwang nach Lust und Laune zusammen zu Musizieren. Dass es Inhaltlich nicht nur um Weihnachten gehen wird, ist ziemlich klar – zu vielfältig ist

das Material, aus dem wir schöpfen. Man könnte das Ganze trotzdem als eine Art Weihnachtsfeier sehen, bei denen die Zusammenkunft verschiedenster Personen auf und vor der Bühne ohne Vorbehalt ein klein Wenig dem ursprünglichen Gedanken der Nächstenliebe und unvoreingenommener Gemeinsamkeit huldigt, ohne sich dem Thema vordergründig zu widmen, weil das Tun den Plan beherrscht und sich selber genügt. ACHTUNG: Hausköchin Sonja bereitet vegetarischen Eintopf zum Mitessen für Alle.



The Max Boogaloos Funk, Soul

Christian „Boogaloo“ Roitingen trumpet • Markus Ecklmayr sax • Frank Schwinn guitar • Markus Marageter hammond • Manfred Huber drums



Nochmal, nochmal, nochmal – tanzbare Musik einer unerhört oberösterreichischen Formation rund um Christian „Boogaloo“ Roitingen (Trompeter, MC und Gründer von Hot Pants Road Club) und „Max the Sax“ Ecklmayr, dessen Puls nie unter 200 bpm zu sinken scheint, und der durch seine hyperaktive Art zu solieren selbst notorische Tanzverweigerer zum Shaken animiert. Das klassische Hardbop/Souljazz Line up wird vervollständigt durch

Frank Schwinn, der Dank seines kompromisslos grooveorientierten, Blues- und Jazz getränkten Gitarrenspiels den Funk „back to the roots“ führt, Markus Marageter, der die Hammond na so was von orgelt und Manfred Huber schließlich, huldigt durch seine unangepasste, höchst physische und dadurch unverkennbare Art des Schlagzeugspiels mehr denn je der Quintessenz des Funk: „Funk is, what you don't play!“ <https://soundcloud.com/heaxs>

19.

DIENSTAG

Am Di | 16.01. 2018 kein MuWe-Konzert, weil vorher am Montag 15. Julian Lage Trio im Alten Schl8hof

23.⁰¹

DIENSTAG

Jazz The Dobler Effect

Anna Doblhofer piano • David Doblhofer bass • Marco Mrcela drums

Vor circa einem Jahr hat die Pianistin Anna Doblhofer beschlossen, sich für ein neues Projekt frischen Input aus der Linzer Jazz-Szene zu holen. Gemeinsam mit ihrem Bruder David und dem Schlagzeuger Marco Mrcela – die sich vom Studium an der Linzer Bruckneruniversität kennen – widmen sie sich Kompositionen aus eigener Feder, wobei der Einfluss auf das Trio aus vielen Stilen der Jazzmusik kommt. Die in Graz lebende Anna findet ihre Inspiration vor allem in der modernen Jazzmusik Amerikas,

Latein-Amerikas und Brasiliens, David ist mehr geprägt vom Schaffen Joe Zawinuls (Weather Report) und bringt auch Einflüsse aus dem nahen Osten mit. Zusammen mit tatkräftiger Unterstützung von Marco am Schlagzeug erweitern beiden Geschwister ihren interpretatorischen Spielraum.

ACHTUNG, Martin Auer Quintett hat wegen Bassistenmangel abgesagt, statt dessen kommt:



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320





Sven Ochsenbauer Trio

Modern Jazz, Latin, Bossa Nova

Sven Ochsenbauer - Piano/ Komposition • Markus Schlesag - E-Bass/ Kontrabass • Walter Hopf - Schlagzeug

30.⁰¹
DIENSTAG

Zahlreiche Konzerte in Deutschland und im benachbarten Ausland sowie diverse CD-Veröffentlichungen zeugen von der Kreativität des bekannten Jazz-Trios. Im Mittelpunkt stehen die gehaltvollen Kompositionen des Pianisten Sven Ochsenbauer, dessen musikalische Einflüsse von Debussy, Ravel, Gershwin, über Jobim, Keith Jarrett bis Kenny Barron, Chick Corea und Michel Petrucciani reichen. Er

arbeitet als Studiomusiker, komponiert Filmmusik und ist in der Vergangenheit mit außergewöhnlichen Projekten aufgefallen, z.B. mit seiner Solo-CD „HoadmadJazz“. Hier hat er traditionelle Volkslieder in den Kontext des Jazz gesetzt. Aktuell stellt das Trio ihr neues Album „Images“ vor, welches pünktlich zum zehnjährigen Bandbestehen erscheint! www.svenochsenbauer.de

06.⁰²
DIENSTAG

World SEPP

Gizem Kuş Gesang • Victoria Pfeil Sopransaxophon und Baritonsaxophon
• Lothar Beyschlag Trompete und Flügelhorn • Bilge Kaan Kuş bundierte Gitarre, bundlose Gitarre und Gesang • Tobias Steinberger Rahmentrommeln und Percussion • Tomáš Novák Geige und Gesang • Iradi Luna Kontrabass • Christopher Haritzer Klarinette und Bassklarinette

SEPP ist eine achtköpfige Formation, die 2017 vom Oberkärntner Jazzklarinettisten Christopher Haritzer gegründet wurde. Gewidmet ist das Oktett Christophers Großvater: Josef Lackner (vulgo „Brandstatter“) aus Heiligenblut. Dieser war ein Pionier in Sachen Lawinenschutz, Bergführer, Bergretter, Obmann mehrerer Vereine im Ort, Bauer, leidenschaftlicher Musiker und Familienvater mit Leib und Seele. Er zeigte seinem Enkel nicht nur die ersten Griffe auf der Klarinette, sondern wurde durch seine unerschrockene und aufgeschlossene Lebensweise zum großen Vorbild Christophers, welchem er

musikalisch und menschlich immerzu Rückenwind gab. Sepp vertraute stets auf seinen Instinkt, schlug neue und nicht immer ungefährliche Wege ein, letztere etwa wenn es darum ging, seine Heimatgemeinde vor Lawinenkatastrophen zu schützen. Dieser – auf das eigene Bauchgefühl vertrauenden – Haltung setzt Christopher gemeinsam mit liebevollen Freunden aus Brasilien, Tschechien, Deutschland und verschiedenen Regionen Österreichs nun ein Denkmal: Dabei machen sich die 8 Musiker ebenfalls auf, um neue – ebenso nicht immer un-



gefährliche – Wege zu ergründen, indem sie ausschließlich Eigenkompositionen und Eigentexte (auf Deutsch, Englisch, Türkisch und im Mölltaler Dialekt) zum Klingen bringen.

<https://www.facebook.com/christopher.haritzer>

13.02.2018 nix wegen Lionessenfascing • • • 13.02.2018 nix wegen Lionessenfascing • • • 13.02.2018 nix



DUO Pema/Molina

Latin

Cisco Pema guit, bass, voc, comp • Coni Molina percussion

20.⁰²
DIENSTAG

Der zwei Meter große, famose und charismatische Bassist, Gitarrist und Sänger aus Buenos Aires klingt dabei wie eine Melange aus südamerikanischem Singer/Songwriter und Berliner Elektro-Produzent und taucht immer wieder als Rapper auf. Dann klingt es, als würde er eine Geschichte auf Spanisch erzählen, die einem aber nie spanisch vorkommt, weil immer wieder deutsche Worte darin auftauchen. Beim Hören fühlt man sich wie ein Argentinier, der in einer langen Nacht durch die Straßen Berlins zieht, von einer Samba-Party zu einer Jazz-Session, in einen Elektro-Club und weiter zu einem Hip-Hop-

Jam. 2016 veröffentlichte er sein Debütalbum „Cisco Pema“, das er nun mit Gitarre live und „unplugged“ im Duo präsentiert. Mit dabei ist der argentinische Perkussionist Conrado Molina (JBBG - > JAZZ BIGBAND GRAZ, ROSETTI SISTERS u.v.a.m.) mit Wohnsitz in Graz. Zusammen erzeugen die beiden eine überzeugende und kurzweilige Mischung aus modernem Songwriting und südamerikanischem Flair. Wer sich diese Reise nicht entgehen lassen will, sollte sich unbedingt „Cisco Pema“ ins Haus holen...

www.ciscopema.com

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, DragonerstraÙe 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Gratik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320





Andi Wilding Groovetet

Jazz, Groove, Loop

Andi Wilding guitars, 12 step, loops • Joe Gridl bass, loops • Martin Kleibl drums

Das Andi Wilding Groovetet präsentiert sich mal als erdiges Gitarrentrio, dann aber auch als vielfach vergrößertes Ensemble - durch den Einsatz von per Fuß live gespielten Akkorden, sphärischen Sounds und Live Loops.

Das Ziel ist stets das gleiche - ein spannendes, energiegeladenes und abwechslungsreiches Liveerlebnis mit Tiefgang zu kreieren. www.andiwilding.com www.facebook.com/andiwildingmusic

27.02

DIENSTAG

06.03

DIENSTAG

Finely Tuned featuring Andrea Motis Jazz

Andrea Motis trumpet, vocals • Christoph Mallinger violin, vocals • Markus Gaudriot piano • Martin Heinzle bass • Christian Stolz drums

Andrea Motis ist eine spanische Jazzsängerin und Trompeterin, hat 7 Alben draußen, ist 22 und tourt international, Chris Mallinger Jazzgeiger aus Wien, der sich dem Swing bzw. New Orleans Style verbunden fühlt... (Sugar Daisy's Hot Club) Den Rest von

Finely Tuned kennen wir als recht flexiblen Haufen, der mit allen Wassern gewaschen und ob seiner Spielfreude immer wieder gute Laune in die Musikwerkstatt bringt. <https://www.youtube.com/watch?v=MfGKntoc2lc>



TRIS Jazz

Monika Dörfler piano, comp • Josef Wagner bass, comp • Rainer Deixler drums

Charakteristisch für TRIS, dessen Name sich vom gleichlautenden chemischen Element ableitet, ist sein variantenreicher Zugang zur Musik, der Improvisation und Komposition gleichermaßen zu einem organischen Ganzen verbindet. Klare kompositorische Strukturen werden durch den Raum sich entfaltender Improvisationen ab- und aufgelöst. In diesem Spannungsfeld entsteht eine Fülle an Gestaltungsmöglichkeiten, die von den MusikerInnen greifbar bzw. hörbar gemacht

werden. Keinem Genre verpflichtet, verbindet das Trio oft lyrisch anmutende Kompositionen mit ganz freier Improvisation - spontan, interaktiv, kommunikativ, immer darauf bedacht, einen unverkennbaren, für sich typischen Klangraum zu kreieren. Wie das gleichnamige chemische Element ist TRIS gut löslich, durchdringt Strukturen und durchwandert Aggregatzustände, findet dabei aber immer wieder zu seiner eigenen klaren Struktur. <https://rainerdeixler.wixsite.com/tris>

13.03

DIENSTAG

20.03

DIENSTAG

Jazz / Hip Hop / Electronic Parametrix

David Binderberger guitar • Philipp Bernsteiner keys • Joshi Öttl trumpet • Lukas Pamminger bass • Klaus Brennsteiner - drums

Distanzen sind dazu da, um überwunden zu werden: Salzburg und London. Jazz, HipHop und Electronic. Erdiger Groove und feine Zwischentöne. In der Musik von PARAMETRIX sind das keine Widersprüche. Es sind die wesentlichen Bestandteile einer weltoffenen, dabei aber in sich geschlossenen Band-Idee. „Uns geht es um den Spirit des Jazz, mit der Musik immer wieder Grenzen zu überschreiten“, sagt Schlagzeuger und Band-Initiator Klaus Brennsteiner. Für das Projekt

hat er Gitarrist David Binderberger, Bassist Lukas Pamminger und den Trompeter Johann Öttl zusammengetrommelt. Improvisation ist die gemeinsame Basis. Und dem Groove ist anzuhören, dass Klaus Brennsteiner mit David Binderberger und Bassist Lukas Pamminger auch in anderen Formationen eine fest verschworene Einheit bildet. Weil darüber hinaus jeder der vier Profis seine ganzen individuellen Vorlieben zwischen Funk, Pop und Electronic ins Spiel bringt, bleibt die Sache bei



jedem der Konzerte, die PARAMETRIX mittlerweile zwischen Österreich, Deutschland und England absolvieren, frisch und spannend: „Jeder Song kann jeden Abend wieder ganz anders klingen.“ www.klausbrennsteiner.com

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, DragonerstraÙe 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

