

Programm

Nr. 73

Musikwerkstattwels
www.musikwerkstattwels.at

alter schl8hof wels
Dragonerstraße 22 // 4600 Wels

Feb/März/April
2019

Österreichische Post AG
Info.Mail Entgelt bezahlt
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:
musikwerkstattwels@liwest.at

T R E F F P U N K T

musikwerkstatt wels



Di | 19.März 2019 // the tiptons sax quartet & drums + saxofour

12.⁰²
DIENSTAG

Jo Aldinger's Downbeatclub psychedelic jazz rock

Konni Behrendt *Guitar* • Jo Aldinger *Hammond Organ* • Claas Lausen *Drums*

Der Downbeatclub agiert als Kollektiv. Jazzmusikalische Konventionen werden auf den Kopf gestellt, das Prinzip Solist und Begleitung abgemeldet. Das Trio bedient sich lieber bei den Kollegen der Rockmusik und lässt eine Musik voller Kraft und Erlebnis entstehen. Das Fundament bilden Blues basierte Riffs und kurzweilige Songstrukturen. Heraus kommt ein Soundtrack zu uralten Cophthyllern und gleichzeitig explosiv gegenwärtigem Kopfkino. Sucht man nach stilistischen Vorgängern fallen einem zunächst "Medeski Martin and

Wood" und "John Scofield" ein, dann der psychedelische Rock von "Pink Floyd" und "Deep Purple". "Down, Dirty and Funky" sagte Will Bernard schon 2012 zum Downbeatclub. Dieses Motto haben die drei Musiker konsequent weiterentwickelt. Die Konzerte sind zu hypnotischen Feuerwerken geworden.

<https://jochenaldinger.de/>



BLIKK Jazz/Pop

Phil Maier *Guitar* • Tadej Supukovic *Bass* • Thomas Gieferl *Drums*

Ein brandneues Jazztrio, das sich in poppigere Gefilde wagt. Die Band kreiert einen Sound, der durch die minimalistisch anmutende Besetzung eine wunderbar unterhaltsame Note bekommt.

ferl an den Drums - geben sich in ihren Liedern viel Raum für Interaktionen und überzeugen mit ausgefeilten Grooves und spannungsvollen Melodien.

Denn die drei Musiker - das sind Phil Maier an der E-Gitarre, Tadej Supukovic am E-Bass und Thomas Gieferl an den Drums - geben sich in ihren Liedern viel Raum für Interaktionen und überzeugen mit ausgefeilten Grooves und spannungsvollen Melodien.

<http://www.blikkmusic.com/>

19.⁰²
DIENSTAG

26.⁰²
DIENSTAG

fusion/jazz/funk/quartet cms_Report

Christian Seitelberger *guit* • Hubert Gredler *keyb* • Martin Zwicker *bass* • Roland Punzenberger *drums*

Cms_Report bringt DownTown Feeling... Leidenschaftliche Performance mit Dynamik, mit Drive, Blues und Funk. Ein energetisches, überraschendes, bezauberndes Erlebnis. Immer auf der Suche nach dem idealen Klang für seine „Elektrische“ ist Bandleader Christian Seitelberger nicht nur Kompositionstüftler, sondern auch Soundästhet mit etwas zwiespältigem Verhältnis zu seiner „Mischmaschine“, deren Möglichkeiten für subtile, punktuelle Abstimmung der Klangfarben ihn manchmal schier verzweifeln, viel öfter jedoch in helles Entzücken ausbrechen lassen.

<https://www.cms-musics.at>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreis: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320



Di | 12. März 2019 kein MuWe Konzert wegen Figurentheater



Pure Harmony Jazz

05.⁰³
DIENSTAG

Ellen D. Bauer *voc* • Albert Reifert *piano* • Florian Andreas Giesa *cello*

und Fantasien bringt. Der virtuose und umtriebige Wiener Jazzpianist Albert Reifert, der mit seiner langjährigen Bühnenpartnerin Ellen D. bereits mit einer feinen Duo-CD aufhorchen ließ, holt sich den jungen Cellisten Florian Andreas Giesa ins Gepäck und eine kammermusikalische Reise kann beginnen. Das Repertoire umfasst jazzige Eigenkompositionen, Songs aus dem Popbereich und berühmte Musical-Hits. Ein Abend, den man bestimmt nicht versäumen sollte.

Der Bandname Pure Harmony steht für 3 großartige, warmherzige MusikerInnen, die mühelos ihre Zuschauer in eine Welt der Träume, Sehnsüchte

19.⁰³
DIENSTAG

rocktet to the moon! 8 saxophone, 4 stimmen und ein drumset!

the tiptons sax quartet & drums + saxofour

***** MUSIKWERKSTATT WELS & BV Alter Schl8hof *****

amy denio *reeds, voice* • jessica lurie *reeds, flute, voice* • sue orfield *reeds, voice* • tina richerson *reeds, voice* • wolfgang puschnig *reeds* • klaus dickbauer *reeds* • christian maurer *reeds* • florian bramböck *reeds* • robert kainar *drums*

Die vier Damen des Tiptons Sax Quartet aus USA, mit Drummer Robert Kainar, begegnen im Rahmen ihrer Europa-Tournee 2019 erstmals den vier namhaften Herren von Saxofour. Wer jemals eine der beiden Formationen erlebt hat, kann sich eine Verdoppelung der Virtuosität und Energie vorstellen, die auf uns zu kommt! Die Vielseitigkeit beider Ensembles ist legendär. Jeweils rund dreißig Jahre Bühnenpräsenz als Band und ungebrochene Leidenschaft, Spielfreude

und Humor lassen ein einzigartiges und abwechslungsreiches Musikerlebnis erwarten. Für dieses ganz besondere Projekt steuern die Bandmitglieder allesamt Kompositionen bei und sorgen mit ihren Arrangements für eine geballte Ladung an Tiptosaxofourmania!

ACHTUNG, geänderte Eintrittspreise:

<http://thetiptonsaxquartet.com/>

<http://www.toene.at/saxo4/>



Aufmessers Schneide Jazz

26.⁰³
DIENSTAG

Gregor Aufmesser *Kontrabass, Komposition* • Dominik Fuss *Trompete, Flügelhorn* • Lukas Schiemer *Altsaxophon, Sopransaxophon* • Leonhard Skorupa *Tenorsaxophon, Klarinetten* • Alois Eberl *Posaune, Akkordeon* • Lukas Kletzander *Piano* • Lukas Aichinger *Drums*

Lange Zeit ist es still geworden rund um das Ensemble des Bassisten und Komponisten Gregor Aufmesser, doch nun wird das Septett wie bereits vier Jahre zuvor wieder beim Jazzwerkstatt Festival Graz zu hören sein - mit brandneuem Album im Gepäck! Am Debüt "Orbs" wurde versucht, sich musikalisch mit Teilbereichen der Physik (Mechanik, Thermodynamik, Relativitätstheorie und Quantentheorie) auseinanderzusetzen. Die hierbei entstandenen Klangfarben lassen zwar er-

ahnen, dass es sich bei dem Ensemble um eine Septett Besetzung handelt, bringen den Zuhörer jedoch immer wieder in völlig unerwartete Klangwelten. Der Wechsel zwischen kammermusikalischen Passagen und dem Sound der vollen Band bringt extra spannungsgeladene Momente. „Klingt so Physik?“ wird so mancher fragen nachdem er Aufmessers Schneide gehört hat. Eine Antwort darauf kann so leicht nicht geliefert werden, aber vielleicht ist das ja egal?

<https://soundcloud.com/gregor-aufmesser>

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse!

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Gratik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320





TREE

Jazz

Georg Vogel *p* • Andreas Waelti *b* • Michael Prowaznik *dr*

In films, time and place are used to ground a story in a particular atmosphere, to give it emotional background – but they reveal little about the story itself, about its meaning or eventual resolution. The compositions of the Vienna-based ensemble Tree serve a similar purpose: they provide a setting, but it is during the process of improvisation and interaction that they truly unfold into living, breathing stories.

TREE plays jazz in all its various forms, devoting themselves to the interplay of conceptual and intuitive ideas, elaborating or contrasting them in the course of their improvisation. The trio's approach is refreshingly undogmatic: anachronisms are cleverly updated, liberated, and merged with the modern to form new hybrids. «Tree» works as a unit in the best sense of the word, showing conclusively that even in postmodern times, music can retain a special vitality. www.andreaswaelti.com/projects/tree

09.⁰⁴

DIENSTAG

16.⁰⁴

DIENSTAG

Modern Jazz Aus Wien

PRIM

Felix Biller *keyboard, piano* • Martin Melzer *bass* • Christoph Karas *drums*

2015 gegründet, kann PRIM schon auf eine kleine Entwicklungsgeschichte zurückblicken. Ausgehend von der „Hauptstadt der klassischen Musik WIEN“ versuchen die 3 nach zwei recht intensiven Tonträgerproduktionen, zum Teil mit anderen Musikern, vielen Konzerten,

Zusammenarbeit mit Woody Black4, Sketchbook Quartet, etc und dem Attribut „how jazz in Austria can and should sound“ über Amstetten, Mattighofen, Wels, Brno und Bremen den Rest Europas zu erforschen <https://prim-trio.bandcamp.com>



TSP

Jazz

Martin Gasselsberger *piano* • Christian Wendt *double bass* • Christian Lettner *drums*

Triple Stockpot – drei Ausnahmeköner folgen dem gemeinsamen Bedürfnis nach musikalisch-emotionaler Tiefe. Das Trio setzt sich zum Ziel, ganz bewusst seine Grenzen zu erweitern - es zählt der Moment. Die von allen drei Musi-

kern beigesteuerten Kompositionen bieten genau diesen Raum für spontane Entfaltung in Improvisation und Interpretation. Dabei wird alles in die Waagschale geworfen – ALL IN!

23.⁰⁴

DIENSTAG

30.⁰⁴

DIENSTAG

Jazz

Eliane Amherd/Beat Kaestli + Phishbacher

Eliane Amherd *guit,voc* • Beat Kästli *voc* • Phishbacher Trio *piano, bass, drums*

Die Schweizer Gitarristin und Sängerin Eliane und ihr Landsmann Beat haben viel gemeinsam: beide sind echt kosmopolitische Individualisten, die sowohl in ihrer Heimat als auch in New York Wurzeln geschlagen haben. Zusammen mit dem Trio Phishbacher ist das Ganze eine amtliche Ansage, Jazz und Bossa Nova zu verbinden. Beide fühlten sich schon von klein auf in der Musik aus Amerika zu Hause, studierten Jazz, erforschten nebenbei den Blues, Gospel, R&B und die Volksmusik. Über die Liebe zur Brasilianischen Musik haben sie schließlich

zueinander gefunden, um in dieser Hommage an Cole Porter und Antonio Carlos Jobim wohlbekannten Standards wie Agua De Beber, So In Love, Samba de Uma Nota So oder Just One Of Those Things eine ganz neue, persönliche Note zu geben.

<http://www.walterfischbacher.com>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreis: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

