



NONETT – The Presence Of Kenny Wheeler

Jazz

20.05
DONNERSTAG

andreas lachberger *ten sax* • christian maurer *sopr sax/klar* • jürgen haider *bar sax/bass klar* • peter nickel *posaune* • manfred p. weinberger *trompete, comp* • kurt erlmoser *gitarre* • helmar hill *klavier* • christian wendt *bass* • ewald zach *schlagzeug*

Künstlerische Tiefe in Kenny Wheelers Musik tritt besonders durch die einzigartige Spielweise in Phrasierung, Formgebung von Melodie und die Farbigkeit seines Sounds hervor. Alles zuzulassen, was sich aus dem Zusammenspiel entwickelt, Chancen abzuwarten und damit auch Risiko einzugehen, zeichnen sein improvisiertes Spiel aus. Kenny Wheeler schöpft aus einem stilistisch kaum abgrenzbaren Erfahrungsschatz. Nach Kornett- und klassischen Tonsatzstudium wirkte der Kanadier ab dem 22. Lebensjahr in London in unterschiedlichsten Feldern. Er war in Swing-Tanzbands, Freejazz, Jazzrock, Studiojobs und als Sideman aktiv, spielte für die Produktion von Werbejingles, interkulturelle

Projekte zwischen kammermusikalischen Mikroformationen und großformatige Orchester. Aus dieser breiten Aktivität reifte seine spezifische Tonsprache die heute jenseits von etablierten Begriffen der Musikgeschichte als eigene Kategorie wahrgenommen wird. Den Wesenszügen seiner Musik nachzuspüren bedeutet, offen zu sein für Neues und nicht zuletzt, sich einzugestehen, mit einer Idee scheitern zu können. In diesem Sinn sind die Kompositionen dieses Programms für Nonett spannendes Wagnis.

www.mpweinberger.at

25.05
DIENSTAG

Jazz

C(z)ech Quartett

Christoph Cech (AU) *piano, comp.* • Stepan Flagar (CZ) *sax* • Martin Kocian (CZ) *bass* • Michal Wierszgon (CZ) *drums*

Ein energiegeladenes Quartett, welches Cech's unverkennbare Kompositionen – von einfühlsamen Balladen bis zu vertrackt rhythmischen Kraftpaketen – optimal interpretiert. Da gibt es offenkundig eine geheime genetische Über-

einstimmung, was eine böhmische Auffassung von europäischem Jazz so kann, von Sentiment bis zu orgiastischer Wut.
www.alessarecords.at/jazz-art



MERETRIO

Jazz/World

01.06

Gustavo Boni *bass* • Luis André *perc, drums* • Emiliano Sampaio *guit, trombone, loops, composition*

...in der Metropole Sao Paulo ins Leben gerufen, während des Studiums in Graz weitergeführt und einer kontinuierlichen Weiterarbeit verschrieben widmet sich Meretrio der Erforschung vielfältiger Brasilianischer Populärmusik ... Das Meretrio fasziniert durch einen Spagat zwischen der brasilianischen Musikwelt, der europäischen Klassik und dem amerikanischen Jazz. Der Bandleader und Komponist Emiliano Sampaio wech-

selt virtuos zwischen Posaune und Gitarre teilweise innerhalb der Songs hin und her und experimentiert dabei u.a. mit Loops und digitalen Effekten, um den Sound seiner Instrumente mit elektronischer Hilfe übereinanderzulegen. Inzwischen sind schon 9 CDs mit verschiedenen Themen und Gästen veröffentlicht. Seine Musik hat das Trio schon weit durch Europa, aber auch Brasilien und sogar nach Australien geführt und großartige Kritiken einschlägiger Magazine wie Downbeat eingebracht. www.emilianosampaio.com

15.06
DIENSTAG

Jazz

TRIS

Monika Dörfler *piano* • Josef Wagner *bass* • Rainer Deixler *drums*

Klare kompositorische Strukturen werden durch den Raum sich entfaltender Improvisationen ab- und aufgelöst. In diesem Spannungsfeld entsteht eine Fülle an Gestaltungsmöglichkeiten, die von den MusikerInnen greifbar bzw. hörbar gemacht werden. Von der Instrumentierung als „klassisches“ Jazztrio konzipiert, erhebt das Trio den

Anspruch, sich keinem Genre verpflichtet zu sehen und verbindet eigene, oft lyrisch anmutende Kompositionen mit freier Improvisation – spontan, interaktiv, kommunikativ –, immer darauf bedacht einen unverkennbaren, für sich typischen, Soundspace zu kreieren. <http://josefwagner.info>



Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 38,- (Gilt 12 Monate)
Eintrittspreise: Erwachsene 12,- / Ermäßigt 9,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink / Text: Werner Koblinger • Musikwerkstatt Wels - Konto Nr. 100 000 26360, Allgemeine Sparkasse BLZ 20320

