

PROGRAMM

Nr. 97

Musikwerkstattwels
www.musikwerkstattwels.at

alter schl8hof wels
Dragonerstraße 22 // 4600 Wels

SEPT/OKT/
NOV/DEZ '26

Österreichische Post AG
Info.Mail Entgelt bezahlt
Retouren an Postfach 555, 1080 Wien

Interesse am Programm?
Bitte schickt Eure e-Mail Adresse an:
musikwerkstattwels@liwest.at

TREFFPUNKT musikwerkstatt wels



Di // 08.12.2026 //
Cradle Collective

29.⁰⁹
DIENSTAG

Jazz

Full Crimp

Florian Reider Klavier • Silas Isenmann Schlagzeug • Lukas Florian Bass

Full Crimp hat es sich unter anderem zur Aufgabe gemacht, alltägliche Situationen in eigenen Kompositionen darzustellen. Dazu zählt der Ausdruck unterschiedlicher Emotionen, die Auseinandersetzung mit Momenten des täglichen Lebens und die Verarbeitung bleibender Eindrücke. Diesem Prinzip des

musikalischen Arbeitens folgt eine Vermischung abwechslungsreicher Stile, wie traditionellem Jazz, modernem und experimentellem Jazz aber auch Aspekte aus Klassik und Tiroler Folklore.

🔗 <https://www.fullcrimpmusic.com/videos>



MG3

Martin Gasselsberger Klavier • Roland Kramer Bass • Gerald Endstrasser Schlagzeug

„Schon in den ersten Proben habe ich gespürt, dass diese Besetzung etwas Besonderes ist. Gerald und Roland haben meine Kompositionen nicht nur getragen und zum Schweben gebracht – sie haben auch meinen musikalischen Zugang und unseren gemeinsamen Sound entscheidend geprägt“, erzählt Martin über sein Herzensprojekt mg3. Aus den ersten gemeinsamen Proben entstand eine außergewöhnliche musikalische Reise: sechs CDs, eine DVD, zahlreiche Kooperationen und unzählige Konzerte. Dabei bereicherte

die Zusammenarbeit mit Künstlern wie den Saxophonisten Klaus Dickbauer und Robert Friedl, dem Trompeter Lorenz Raab sowie dem Vibraphonisten Tim Collins das Trio über viele Jahre. Auch nach 25 Jahren bleibt der unverwechselbare Klang von mg3 bestehen – voller Wärme, Offenheit, musikalischer Tiefe und gleichermaßen berührend für Jazz- wie Klassikliebhaber. Wir freuen uns darauf, dieses besondere Jubiläum gemeinsam mit euch zu feiern – mit einem musikalischen „Best of 25 Years“ und vielen persönlichen Geschichten. 🔗 <http://www.gasselsberger.com>

06.¹⁰
DIENSTAG

Jazz

13.¹⁰
DIENSTAG

Jazz

Jazzodrom, Along The Way

Andi See Sax, Flöte • Gerd Rahstorfer Trompete • Martin Wöss Klavier
Joe Doblhofer Gitarre • Christian Wendt Bass • Alex Pohn Drums

Es gibt diesen einen Raum. Hier treffen wir uns seit vielen Jahren. Zwischen Instrumenten, Mikrofonen und Kaffeetassen entstehen Ideen, werden Stücke zerlegt und neu zusammengesetzt. Es wird diskutiert, experimentiert, aufgenommen – manchmal zielstrebig, manchmal ganz ohne Plan. Als die Welt plötzlich langsamer wurde, nutzten wir diese Zeit. Wir probten regelmäßig, probierten neue Klangwelten aus und ließen der Musik Raum, sich zu entwickeln. Dass daraus nicht sofort ein Album entstand, lag nicht an fehlenden Ideen. Das Leben hatte andere Pläne. Familien wurden größer, Berufe fordernder, der Alltag voller. Vielleicht klingt unsere Musik gerade deshalb heute

anders. Nicht, weil wir beschlossen hätten, einen neuen Sound zu suchen, sondern weil niemand derselbe geblieben ist. Mit jeder Begegnung, jeder Erfahrung und jeder Veränderung hat sich auch unsere Musik verändert. Vielleicht ist das die eigentliche Geschichte dieses Albums. Um es mit Andis eigenen Worten zu sagen; Soulful und sophisticated – so wie Cannonball Adderley, aber doch ganz anders. Individuum und Gruppe, Groove und Komplexität, Emotion und Intellekt sind für mich keine Widersprüche – es sind Facetten unseres Seins. Was dazwischen passiert: Musik. 🔗 <https://www.jazzodrom.net/> 🔗 <https://www.andreassee.com/>



Achim Kirchmayr Quintett

Sunkeeper 5 – Licht, Energie und klangliche Freiheit

Ali Angerer tuba • David Jarh tp • Andjelko Stupar drums • Florian Bramböck sax • Achim Kirchmayr guitar

„Sunkeeper“ – schon der Name signalisiert Wärme, Strahlkraft und Lebendigkeit. Mit Sunkeeper 5 formt Gitarrist und Komponist Achim Kirchmayr ein Ensemble, das genau diese Qualitäten in seiner Musik hörbar macht. Die CD-Produktion bündelt die langjährige Erfahrung, Vielseitigkeit und das improvisatorische Können dieser Musiker zu einem Kollektivklang, der Jazztradition mit weltmusikalischen

Farben, rockigen Energien und kammermusikalischer Transparenz verschmilzt. Kirchmayrs Handschrift – melodisch klar, rhythmisch differenziert und voller Neugier auf Neues – bildet dabei den roten Faden. Das Ergebnis: Musik, die gleichermaßen anspruchsvoll wie zugänglich ist, berührt und mitreißt.

🔗 <https://www.achimkirchmayr.com/news/>

Jazz

20.¹⁰
DIENSTAG

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 45,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 16,- / Ermäßigt 12,- / Jugend bis 25 J. 8,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT 79 2032 0100 0002 6360, Sparkasse Oberösterreich

NEUGEBAUER
JEANS

mit Unterstützung von

Kultur

österreich

UNTERSTÜTZT VON
DER STADT WELS

SPARKASSE
Oberösterreich

HERMANN'S
Art of Shoes
4600 Wels - Dragonerstr.6
Tel. u. Fax 07242/68610

ETA
...mein Heizsystem



27.¹⁰
DIENSTAG

Jazz

100 Miles - celebrating Miles Davis' 100th Birthday!

Bertl Mayer Mundharmonika • Andreas Mayerhofer Vintage Vibe Piano •
Robin Gadermaier- E-Bass • Wolf Rainer Schlagzeug

Wahrlich eine Herausforderung, ein „Tribute to Miles Davis“ zu versuchen: Wahrscheinlich war er NICHT der beste/virtuoseste Jazztrompeter der Welt, auch war er NICHT der größte Jazzkomponist. Pianist Richie Beirach meinte sogar einmal: „Miles only wrote some ditties“ (kleine Liedchen). Er war zweifellos ein „Kulminationspunkt“, „Katalysator“ für Entwicklungen im Jazz, der zur richtigen Zeit die richtigen Strömungen erkannte und vor allem die dafür richtigen Musiker um sich versammelte, die dann auch weit mehr als „ditties“ für die Miles Davis Band komponierten, z.B. in den 60ern Wayne Shorter, oder eine Dekade früher Bill Evans und noch früher Gil Evans. Als Bandleader wiederum war er ebenso großartig wie rätselhaft. Laut

Herbie Hancock gab er oft gar keine Anweisungen oder sprach in für die Musiker schwer verständlichen Metaphern. Trotzdem, oder vielleicht sogar deshalb, spornte er seine Bandkollegen zu kreativen Höchstleistungen an, die ER wiederum als genialer „Soundarchitekt“ zu einem stimmigen Ganzen zusammenfügen konnte. Ja, und die zitierten „ditties“, die Eigenkompositionen von MD (gar nicht so zahlreich) erschließen sich dem Hörer oder dem Bearbeiter/Arrangeur oft nicht gleich beim ersten Mal in ihrer ganzen Dimension. Oft ist es genau das Simple, das Minimalistische, das den Weg „in die Tiefe“ zulässt oder sogar fordert.

www.andreamayerhofer.at



Hidden Pockets

Jazz

03.¹¹
DIENSTAG

Kurt Haider guitar • Tobias Steinrück bass • Roland Hanslmeier drums

Mit einer vom Jazz geprägten Herangehensweise und großer Improvisationsbereitschaft bewegen sich die drei durch die vielfältigen Kompositionen. Es entstehen (Klang-)Erzählungen, die die Zuhörer an Schauplätze verschiedenster Art entführen. Klanglich flexibel durch Sounds und Effekte der E-Gitarre, rhythmisch und dyna-

misch agil wie kaum eine andere Besetzung, werden hier die Möglichkeiten der Instrumentierung voll ausgelotet. Erkennbar sind musikalische Einflüsse von John Scofield und Bill Frisell Trio, aber auch von Avishai Cohen und Aaron Parks.

<http://rolandhanslmeier.at/>

10.¹¹
DIENSTAG

Jazz

ELEDONE

Jonas Kastenhuber piano • Alex Matheis bass • Jakob Gschwandtner drums

Für ihr neues Programm aus Eigenkompositionen ließen sich die Musiker des oberösterreichischen Klaviertrios Eledone von der Folk- und Singer-Song-Writer-Musik der 60er und 70er inspirieren. Gekonnt mischen sie die lyrische Eingängigkeit dieser Stilistik mit komplexen Rhythmen und span-

nungsreichen Improvisationen und schaffen so Songs, die berühren und mitreißen.

<https://eledone-trio.com/>



EVA PLANKTON

Singer/Songwriter

17.¹¹
DIENSTAG

Eva Plankton voc. • Peter Taucher guit./loops

Klangliche Größe und fragile Intimität trifft auf dunklen Charme und eine Prise makabren Humor – reifer, mutiger, kompromisslos. Die Sängerin Eva Plankton und der Gitarrist Peter Taucher entfalten das volle Spektrum ihrer musikalischen Handschrift. Stimme und Gitarre begegnen sich auf Augenhöhe – als gleichwertige Erzähler in einem fesselnden Klangdialog. Mit dem gezielten Einsatz

von elektronischen Beats wagt sich das Duo in neue Klangdimensionen vor und schafft eine beeindruckende musikalische Spannung, die ihre Ausdruckskraft auf ein völlig neues Level hebt. Das Ergebnis ist ein innovativer Sound, der orchestraler und stellenweise intimer ist als je zuvor.

<https://www.evaplanktonduo.com/>

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 45,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 16,- / Ermäßigt 12,- / Jugend bis 25 J. 8,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT79 2032 0100 0002 6360, Sparkasse Oberösterreich

NEUGEBAUER
JEANS

mit Unterstützung von

Kultur
österreich

UNTERSTÜTZT VON
DER STADT WELS

SPARKASSE
Oberösterreich

HERMANN'S
Art of Shoes
4600 Wels - Dragonerstr.6
Tel. u. Fax 07242/68610

ETA
...mein Heizsystem



24.¹¹
DIENSTAG

Jazz

C.P. Auer's White Noise

Christoph Pepe Auer *clarinet, bass clarinet, contrabass clarinet, saxophone* •
Mike Tiefenbacher *piano, analog synthesizer* • Clemens Sainitzer *cello* •
Christian Grobauer *drums*

„Ich habe am Klang gearbeitet. Es sollte bei meiner aktuellen Band kein Bass dabei sein. Die Idee war eine Form von Durchlässigkeit, wie das Auftauchen aus dem Wasser, das einem den Kopf freimacht. Außerdem wollte ich Kontrabassklarinette spielen, das heißt auch da mit einem Sound arbeiten, den sich so vorher noch nicht viel eingesetzt hatte.“ White Noise in seiner gegenwärtigen Form: Das Quartett ist vielfarbig, aber transparent besetzt. Der Pianist Michael Tiefen-

bacher ist einerseits Auers kammermusikalisch fein ausbalanciertes Gegenüber, harmonisch gerade konkret genug, um einen Rahmen zu bilden, der der Musik Halt gib. Seine Ergänzungen mit manchmal charmant retromodern klingenden Synthesizern sind klangliche Anker in einer vor-digitalen Zeit.

<https://www.pepeauer.com/>



The Freaky Friday Jailhouse Gang

Funk, Soul, R&B

Lorena Valta *Gesang* • Tobias Steinrück *Bass* • Markus Steinrück *Gitarre* •
Fabian Steinrück *Schlagzeug*

„The Freaky Friday Jailhouse Gang“ sind eine Grazer Funk Band mit Einflüssen aus Rock, Blues, Soul und Jazz. Die in den frühen 2010er Jahren gegründete Band besteht aus Sängerin Lorena Valta, Gitarrist Markus Steinrück, Bassist Tobias Steinrück und Schlagzeuger Fabian Steinrück. (Nein, die Nachnamen sind kein Zufall, es sind Brüder.) Nach langjährigem Spielen von Covers der großen Künstler (The

Beatles, Sting, Stevie Wonder und vielen, vielen mehr) haben die drei Brüder und ihre Wahlschwester beschlossen dem Schreiben von Eigenkompositionen eine Chance zu geben: Also veröffentlichten sie 2021 ihr erstes Album „Don't Panic This Is Serious“, gefolgt 2022 von dem Konzeptalbum „Rise Of The Animal Kingdom“.

<https://www.thefreakyfridayjailhousegang.com>

01.¹²
DIENSTAG

08.¹²
DIENSTAG

Blues, R&B

Cradle Collective

Florian Trummer *guit, voc* • Egon Marbler *bass* • Claus Konrad *drums*

Cradle Collective ist eine Blues/Rock-Band aus Graz, gegründet 2016 von Florian Trummer, Egon Marbler und Claus Konrad. Der Name Cradle [ˈkreɪdl] steht für „Ursprung“ – ein Hinweis auf die gemeinsamen Wurzeln im Blues, Rock und Pop. Die Musik entsteht aus dem Zusammenspiel unterschiedlicher musi-

kalischer Einflüsse. Im Mittelpunkt stehen eigene Songs und ein unverwechselbarer Sound. Cradle Collective steht für ehrliche, handgemachte Musik – direkt, dynamisch und ohne Umwege.

<https://www.cradle-collective.com>



NoughArt

Jazz

Barbara Schachinger *Vocals, Piano* • Andrea Gelsinger *Vocals, Kontrabass, Gitarre* • Elisabeth Baumgartner *Vocals, Flute* • Clemens Pechstein *Piano*

Ihre Leidenschaft ist ansteckend, ihre Musik unwiderstehlich – und eines steht fest: Wenn NoughArt auf der Bühne ihre Musik präsentieren, wird das Weihnachtsfest nicht nur magisch, sondern unvergesslich. Seid dabei und lasst euch von der Kraft der Musik in

die ruhigere Zeit des Jahres entführen und mit jeder Note in festliche Stimmung bringen.

https://www.instagram.com/kk.klang_kabinet/

15.¹²
DIENSTAG

Mitglieder 50 % Ermäßigung. Mitgliedsbeitrag 45,- (Gilt 12 Monate)

Eintrittspreise: Erwachsene 16,- / Ermäßigt 12,- / Jugend bis 25 J. 8,- / Nur Abendkasse !

jeweils DIENSTAG
20.00 bis 22.00

IMPRESSUM: Verlagspostamt 4600 Wels, Erscheinungsort Wels • Musikwerkstatt Wels, Dragonerstraße 22, Redaktion: Gerhard Klingovsky • Layout/Grafik: Eric Fink - FINK Kreativwerkstatt • Musikwerkstatt Wels - IBAN AT79 2032 0100 0002 6360, Sparkasse Oberösterreich